

# Sasvim posebno i tako svoje

Tako skladan spoj tranzistorske preciznosti i cijevne muzikalnosti rijetko se sreće

**UREĐAJ:** VTL TL-6.5

**VRSTA UREĐAJA:** Cijevno linijsko pretpojačalo

**CIJENA:** 82.990 kn

**KLJUČNE OSOBINE:** Cijevi: 2 x 12AU7 • Izlazni priključci:

3xbalansirani XLR i RCA, 5xRCA • Izlazni priključci:

1xbalansirani XLR, 2xRCA, 2xRCA (tape) • Pojačanje: 14 dB

(single ended), 20 dB (balansirano) • Frekvencijski odziv: 1

kHz – 100 kHz (+0, -1 dB) • THD: <0.05 % • Odvajanje

kanala: >100 dB • Odnos signal/šum: >-100 dB • Dimenzije (

Š x V x D): 445 x 153 x 445 mm • Masa: 30 kg

**KONTAKT:** Audiocinema Art ☎ 01/4847-875

🌐 [www.audiocinema-art.hr](http://www.audiocinema-art.hr)

VTL na svojim web stranicama neuvijeno tvrdi da su cijevi i na cijevima zasnovani uređaji najbolji za primjenu u audiju.

Razlozi koje navode kao potkrepu svojim tvrdnjama su sljedeći: cijevi su jednostavni sklopovi, na preobudu reagiraju meko i blago, puno su linearnije i, zbog toga, zahtijevaju primjenu puno manje povratne veze... Nije nebitno ni to što su cijevi koje se danas proizvode puno pouzdanije, trajnije i sigurnije od onih nekadašnjih, puno su lakše dobavljive, nisu toliko skupe i moći će se nabaviti još mnoga desetljeća. Kad se pogleda unutrašnjost TL-6.5 pretpojačala teško je na prvi pogled shvatiti tvrdnju VTL-ove posade da je jednostavnost sklopa ključna za čist, neposredan, neutralan i neizobličan zvuk. Cijevna su (pret)pojačala naponska, za razliku od tranzistorskih koja su u pravilu strujna. To znači da cijevi znatno linearnije pojačavaju signal pa je potrebno znatno manje negativne povratne veze da bi sklop u cjelini zvučao linearnije. TL-6.5 je najbolje VTL-ovo pretpojačalo u jednom kućištu iako se, kako je rečeno, radi o dvostrukom mono dizajniranom uređaju potpuno balansiranoj ustroja. U unutrašnjosti pretpojačala, osim mrežnog transformatora i elektrolitskih kondenzatora u napajacom stupnju, najuočljivija su četiri visokostrujna, niskoimpedancijska izlazna MOSFET modula. Među uočljivije sadržaje spadaju i dva niza releja, jedan za svaki kanal, koji upravljaju sklopovima kroz koje prolaze audiosignali. Cijevi su smještene u sredini pretpojačala, između izlaznih modula i releja. I samo su – dvije! Jedna 12AU7 po kanalu. Sklopovi su nadzirani mikroprocesorima, a prvi susret s jednim takvim korisnik ima nakon što uključi pretpojačalo. Tada na velikom predočniku započne odbrojavanje od 90 sekundi prema nuli. Tijekom tog vremena u dvostupanjskom procesu zagrijavaju se cijevi što sprječava nastanak štete i produžava životni



vijek cijevi. Takav ustroj omogućava korisniku podešavanje razine pojačanja na svakom priključku, što je sjajno za one koji koriste više izvora zvuka s različitim izlaznim naponima.

## SUPERIORNI IZVOĐAČ

Proizvođač preporučuje da se TL-6.5 usvirava barem jedan tjedan. Kako to nije dovoljno precizno, mi savjetujemo da to bude barem dva tjedna, s time da kroz pojačalo teče signal neprestano 24 sata. Sam potencijometar za glasnoću na početku će se vjerojatno činiti malo nepraktičnim, jer se ne radi o klasičnom "kotaču", no zapravo je vrlo zgodan i korisnik se na nj vrlo brzo navikne.

Nekako nam se na početku nametnula usporedba s prethodnikom TL-6.5, modelom TL-2.5, kojeg smo također imali prilike pomno poslušati. Prvi je razlog taj što je zvuk sustava kad je u njemu bio 2.5 model imao prilično izraženu tranzistorsku notu, a drugi taj što su u modelu 6.5 samo dvije cijevi, pa se zbog toga javlja predumišljaj da ni on neće zvučati "dovoljno" cijevno. I, zaista, na prvu, zbog izrazite transparentnosti njegova zvuka, činilo se da TL-6.5 ne zvuči baš klasično cijevno. Dakle, najviši dijelovi su zvučali precizno, otvoreno, čisto i prozračno, ali toplo, mekano, ugađeno, profinjeno i harmonički raskošno kako to nikada nijedno tranzistorski ustrojeno pretpojačalo neće znati. Bas, na drugoj strani spektra, bio je čvrst, krajnje brz, iznimno precizan i ugodan. Baš kao da je „izašao“ iz vrhunskog tranzistorskog (pret) pojačala. Ali bio je nježan, pun, sočan. Naravno, kakav nikada neće biti ni iz jednog pretpojačala s tranzistorskim poluvodičima. Kad se u sustavu nađe TL-6.5 pretpojačalo, glasovi - ženski, muški, dječji, svejedno - zazvuče naglašeno prirodno, neartificijelno artikulirano, toplo, mekano i ugodno. A pritom je sasvim lako razabrati koji su koji. Što baš nije osobina koja resi veliki broj audiouređaja. Isto je tako s instrumentima u orkestralnom korpusu, gudačima, puhačima (limenima i drvenima),

udaraljka. U svakom se trenu točno zna koji instrument svira, a pritom se ne gubi uvid u glazbenu cjelinu. Ponekad mi koji izvještavam o zvučnim dojmovima doživljenima s nekim kvalitetnijim audiouređajem malo olako koristimo termin "palpativnost" (opipljivost) kad želimo opisati način dojma "nazočnosti" izvođačkog tijela u sobi za slušanje. No, kod zvuka TL-6.5 to sigurno neće biti pretjerivanje i uveličavanje. Na kraju svega, sasvim je jasno da je TL-6.5 suvremeno izlazilo na kraj i s dinamičkim izazovima s glazbenog predloška. I ovdje se teško mogla izbjeći usporedba s vrhunskim tranzistorskim pretpojačalima – skokovi i padovi u glasnoći bili su munjeviti kao u tranzistorskih modela, a prijelazi i sjenčanja su meki, glatki i nježni kako to priliči cijevima. I tako, ispada da TL-6.5 nema mana. Zapravo i nema. Je li to najbolje pretpojačalo na svijetu? Nije, naravno. Ima i boljih. Ali ne puno. **HFC**

Milan Rupić



PRESUDA	
<b>ZVUK</b> ★★★★★	<b>PLUS</b> Izvrstan zvuk u svim elementima. Kompatibilnost sa uređajima srodne kvalitete. Izrada, uporabljivost, opremljenost.
<b>MOGUĆNOSTI</b> ★★★★★	
<b>IZRADA</b> ★★★★★	<b>MINUS</b> Jedino, naravno, cijena. Koja na žalost, izgleda, mora biti visoka.
<b>VRIJEDNOST</b> ★★★★★	
<b>ZAKLJUČAK</b> Zdravom razumu mora postati upitno ima li to smisla. I sam TL-6.5 već je mnogima nedostižno skup...	
<b>HI-FI CHOICE &amp; HOME CINEMA</b> ★★★★★	