

EKSKLUZIVNI INTERVJU SA OSNIVAČEM KOMPANIJE GRYPHON

www.hi-files.com

# Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO  
EXPERIENCE

Broj 39 • Cena 300 RSD • CG 3,5 € • BiH 7,7 KM

## GRUPNI TEST CD PLEJERA

TESTOVI

Harman BDS 800

Naim UnitiServe

NAD C 565BEE

Mission MX-3



MUZIKA

Voki Kostić



**KEF**

Nova Q serija pravi kvantni skok



**QUAD**

Legenda i dalje živi



**SONUS FABER**

Zvučnik koji ima i izgled i emocije



Pružuje za izdavačku delatnost group  
**Hi-Files**



# OTOPLJENI LED

*Koliko veliki može da bude monitorski zvuk a da pri tom ne izgubi ništa od vernosti, doživljaja ni intimnosti? Nama je to uspelo.*

**U** audio-svetu postoji veoma mali broj firmi koje jednostavno sve rade kako treba i čiji je svaki novitet u manjoj ili većoj meri nova potvrda već stečene reputacije. U svetu zvučnika to je svakako Dynaudio. Pored karakterističnog tonskog potpisa, koji je doduše svojstven svakoj firmi, teško bi bilo navesti drugo ime koje kroz različita rešenja i generacije modela ima tako dosledno sjajan zvuk.

Uspех modela Confidence C4, lansiranog pre osam godina, leži u činjenici da ima više zajedničkog sa skupljim serijama, Temptation i Evidence, nego sa linijama ispod sebe. Već prvi susret sa C4 predstavlja prijatno iznenađenje. Dok se na fotografijama teško može dokučiti njegova

veličina (ili, jednostavno, može delovati prevelik), on u stvari ima vrlo skladne dimenzije, koje u prostoru deluju diskretnije od Focusa 360. Visok je i vitak poput Evidence serije, a njegov spoljni izgled sa luksuzno lakiranim furnirom božanstvenog tona drveta već je poslovičan. Sa prednje strane bas refleks kabineta nalazi se bafel debljine 40 milimetara, u koji je ugrađen niz od šest zvučničkih jedinica: dva Esotar 2 visokotonca od 28 mm sa aluminijumskim kalemovima, dva srednjotonca presvučena magnezijum-silikatom prečnika 150 mm i dva basa od 200 mm od istog materijala, koji rade u zasebnim komorama sa bas refleks portovima sa zadnje strane (kasnije će se pokazati da portovi pozadi nisu glavni problem u pozicioniranju C4). Ovaj niz radi praktično u trosistemskom režimu sa simetričnim krivama na reznim frekvencijama, uz jedan izuzetak: u visokotonskom opsegu gornji visokotonac radi isključivo u opsegu od 3 kHz do 8 kHz. Razlog tome leži u činjenici da se između dva bliska visokotonca u paraleli stvaraju interference u najvišoj oktavi, koje se dešavaju izvan ose emitovanja i time narušavaju imidžing na spoljnim granicama slušnog prostora.

Međutim, u navedenom opsegu, ulazjenjem d r u g o g

visokotonca smanjuje se vertikalna disperzija i, posledično, izostrava visokotonska komponenta imidžinga. Ovo je okosnica Dynaudiovog koncepta DDC (Dynaudio Directivity Control), koji ima za cilj da poveća nezavisnost zvučnika od prostora i što više isključi odbijeni zvuk iz celokupne zvučne slike.

Skretnica prvog reda sa simetričnim filterima nalazi se u zasebnoj komori. Izrađena je na štampanoj ploči ojačanoj fibreglasom sa otpornicima i kondenzatorima, koje Dynaudio naziva "zero compression".

Prednja konfiguracija zvučničkih jedinica u kombinaciji sa skretnicom prvog reda drastično ograničava vertikalnu disperziju, to jest odbijanje zvuka o tavanicu i podove – Dynaudio tvrdi da je reč o smanjenju od 75 posto, što je zapravo objašnjenje tehnologije DDC. Sa zadnje strane se nalazi – ima li potrebe posebno napominjati – jedan par WBT pozlaćenih konektora, dok stabilnost zvučnika obezbeđuje široka baza na spojnicima.

## SLUŠNI TEST

Da, ovo je zvučnik koji će verovatno rešiti vaše probleme u reprodukciji, ali pre toga vi morate rešiti njegove. Tačnije, samo jedan, a to je pozicioniranje. Pored toga što je reč o velikom zvučniku sa bas refleks portovima smeštenim pozadi, dodatnu teškoću predstavljaju čak četiri blisko smeštene zvučničke jedinice koje se preklapaju u opsegu gornjeg basa, koji pri tom ulazi u zonu rezonance same prostorije, što dovodi do preglasavanja ovog dela spektra. Dovoljno odmicanje zvučnika od zadnjeg i bočnih zidova da bi se izbegle refleksije i ugaona pojačanja niskih frekvencija znači da će C4 već prilično začu u prostor. Zakretanje zvučnika je takođe kritično i kod C4 je drugačije nego kod većine zvučnika. Najbolji fokus daju kada se zamišljene ose presecaju čak jedan metar iza glave slušaoca umesto malo ispred njega.

Distributer Vox Trade je odlučio da na ovogodišnjem jesenjem Hi-Files Showu prikaže flagship model Confidence serije sa amplifikacijom Moon, umesto dosadašnje tradicije sa Electrocompanietovim pojačalima. Mnogi su to videli kao pozitivnu promenu jer je ova kombinacija oplemenila zvuk toplinom i komunikativnošću, koja je kod Dynaudija uvek bila na jednoj tankoj liniji. Bilo je vrlo lako komunicirati sa muzikom, pre svega zahvaljujući jednoj vrsti poverenja sa kojom mnogi audiofil dolaze na prezentacije Vox Tradea. Međutim, da nije u pitanju samo pozitivno

predubeđenje, svedoči i činjenica da je pi-sac ovih redova ubrzo prešao na slušanje zatvorenih očiju, što je dobar način da se utisci formiraju samo na osnovu čula sluha. Da u sali nije bilo okolnih šumova koji nisu dolazili iz zvučnika, kao što je žamor, sluh bi zaista mogao da bude obmanut da je u pitanju dvorana sa živim nastupom. Jedna od glavnih odlika ovih zvučnika jeste da formiraju sliku ispred sebe zahvaljujući tehnologiji DDC, koja ujedno eliminiše artefakte nastale u refleksijama srednjotonskog i visokotonskog spektra. C4 ima fantastično nizak nivo tišine jer se sve note završavaju svojim prirodno brzim padom, što je takođe rezultat DDC tehnologije. Izvođači su ispred vas i nikada ne lutaju iza zvučnika ili po prostoriji. To neposredno prisustvo je i najsnažniji doživljaj ovih zvučnika. Kada se to spoji sa lakoćom reprodukcije i neutralnošću celog opsega, dobija se jedna vrsta uveličavajućeg stakla za muziku i zvuk koji može povećavati scenu i pozornicu sa uvek istom tačnošću i rezolucijom do granice na kojoj "forward" prezentacija postaje toliko intenzivna da može zasmetati – ovo je najverovatnije objašnjenje za negativne utiske nekih posetilaca prezentacije koji su prisustvovali glasnijim numerama. Ipak, propustili su da primete da zvučnici nisu nijednom pogrešili u reprodukciji, ostajući izrazito verni u mikrodinamici i makrodinamici.

Pomenuta toplina zvuka delom dolazi od visokotonaca koji su i u drugim uslovima, sa amplifikacijom Electrocompaniet, zvučali mekše nego što je to karakteristično za Dynaudio. U većim prostorijama dvosistemski režim rada visokotonaca daje još mekši utisak zbog gubitaka u prostoru, dok se u prostorijama srednje veličine stvari svode na pravu meru u vidu uravnoteženosti celog opsega. Pozicioniranje se najviše odražava na srednji i gornji bas. Ova dva opsega, koji takođe utiču na fluidnost i toplinu, uglavnom su prisutna neznatno iznad mere u kojoj bi to radio jedan monitor. Međutim, u realnom slušanju koje je usredsređeno na muziku oni ugodno i diskretno potcrtavaju konture, što naročito prija klasičnoj muzici, koja se često može činiti suvom u niskom opsegu na neutralnim zvučnicima, koji nemaju naglašen bas.

Sa nominalnom impedansom od 4 oma i padom na 3,3 oma u zoni od 20 do 200 herca i faznim pomerajem od 57 stepeni, C4 traži snažno pojačalo. Dobra strana je što se na testovima odlično pokazao sa amplifikacijom koja je ispod njegove klase cene. Ovo je pravi i punokrvni Dynaudio sa

izvesnim, gotovo belcanto osobinama, koje je moguće kompenzovati odabirom odgovarajuće amplifikacije. U ovom rangu cene, što je vrlo egzotičan i širok teren u koji ulaze mnoga ozbiljna imena, a na osnovu onoga što smo imali prilike da slušamo u domaćim salonima i na inostranim sajmovima, smatramo da je Confidence C4 najmuzikalniji zvučnik i, ujedno, najmanje hi-endovski specifičan, da ne kažemo neobičan.



## ZAKLJUČAK

Confidence C4 možda nije najneutralniji Dynaudio zvučnik, uprkos liniji kojoj pripada i ceni koja ga krasi. Ali to ne treba shvatiti kao manu: tačnije rečeno, njegova složena topologija usložnjava i njegovu interakciju sa prostorom. Izuzetnu zahtevnost u pozicioniranju, koja odlikuje svaki veliki zvučnik, dodatno pojačava konfiguracija prednjeg niza zvučničkih jedinica, pa je određene minimalne koloracije u niskom ospegu veoma teško izbeći. Da, C4 traži prostor, mnogo prostora, čak i u poređenju sa Focusom 360. Ipak, kada jednom pronađete optimalnu poziciju, moći ćete da uživate u gotovo verističkoj prezentaciji muzike i slici koja se formira isključivo ispred zvučnika i vas, u toliko meri je isključen uticaj okolnih odbijajućih površina na formiranje slike. Ta "prednja" pozornica, uz to i sa neverovatnom prostornošću, može pružiti utisak prevelike zvučne slike, poput uvećanja koje je uvek kristalno jasno i bez ikakvog izobličenja originala. Visoki opseg prvi put zvuči sa mekše strane preciznog, čime daje relaksiraniju sliku nego što je to do sada bio danski običaj. Uz poslovičan autoritet kojim reprodukuje sve žanrove muzike, ovo je muzički najneposredniji Dynaudio, u koji je lako zaljubiti se – ne zato što je skup, već zbog seksepila.

### » KARAKTERISTIKE

#### PLUS

- ▲ Najkomunikativniji Dynaudio do sada. +
- ▲ Kvalitet izrade.
- ▲ Ukupan utisak.

#### MINUS

- ▼ Prisustvo gornjeg basa je naglašeno. —

#### OPREMA:

- 🔗 Moon Supernova CD
- 🔗 Moon P-8
- 🔗 Moon W-7M
- 🔗 Transparent Cable

#### Dynaudio Confidence C4

- ▶ Topologija: troiposistemski podnostojeći bas refleks (2x200 mm MSP bas, 2x150 mm MSP srednjotonac, 2x28 mm tekstilni visokotonac)
- ▶ Frekventijski opseg: 27 Hz – 25 kHz +/- 2 dB
- ▶ Rezne frekvencije: 730 Hz, 2,2 kHz, 8 kHz (gornji visokotonac)
- ▶ Impedansa: 4 oma (min. 3,3 oma)
- ▶ Osetljivost: 90 dB/1 W/1 m
- ▶ Zapremina kabineta: 60 l
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD) 248x1.240x385 mm
- ▶ Masa: 50 kg
- ▶ Cena: 16.800 €



» Vox Trade, 011/3016-230