

EKSKLUZIVNI TEST NOVIH ROTEL STEREO KOMPONENTI

www.hi-files.com

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 30 • Cena 250 din • CG 3€ • BiH 6,5KM

STEREO TANDEMI

Testovi

Harman Kardon HD980 & HK3390

Pioneer VSX-919AH & BD-320

Monitor Audio RADIUS HD

Samsung BD-P4600

Dynaudio FOCUS 110

Muzika

Leonard Cohen

Sinéad O'Connor



REGA
British made



CAYIN
Zagrejsko atmosferu



NAD
Idemo ka Hi-Endu



Predloženo za izdavačku delatnost
Hi-Files group



ISKRENOST

Najmanje zvučne kutije iz serije Focus biju bitku u oštroj konkurenciji.

Danes don't lie. Ovo je poruka odštampana na svakoj kartonskoj kutiji koja ima u sebi Dynaudio proizvod. Tvrdnja koja se navodi zasnovana je na istraživanju sprovedenom pre nekoliko godina, a koje je pokazalo da su Danci najpošteniji narod u Evropi. Istina ne mora uvek da odgovara statistici, ali istorija pokazuje da je u slučaju kompanije Dynaudio tačna. Nju je osnovala 1977. godine grupa inženjera i od svog početka bavila se proizvodnjom zvučnih kutija zasnovanih na OEM (Original Equipment Manufacturer) drajverima, dok je Dynaudio kreirao kućišta i skretnice. Ali, ubrzo su uvideli da OEM proizvodi uvek imaju ograničenja – dobri su onoliko koliko je njihov proizvođač želeo da budu, ali nedovoljno za Dynaudio. Tako je započela proizvodnja svih komponenti unutar matične kompanije, a tokom osamdesetih godina Dynaudio se proslavio i kit kompletima koje danas, nažalost, ne proizvodi. Navedeni kitovi bili su veoma popularni i u vreme stare Jugoslavije – stariji audiofili će se sigurno setiti vrlo dobrih SBI projekata iz časopisa "Sam svoj majstor". Ovu priču je u zaborav potisnula njihova najjeftinija serija Audience koja je svojim fantastičnim odnosom kvaliteta i cene u potpunosti obesmisllila samogradnju i kitove.

Za razliku od nekih drugih proizvođača, Dynaudio je ostao čvrsto u opsegu proizvodnje zvučnih kutija, s tim što je danas zastupljen kako na području kućne hi-fi i multimedijalne produkcije, tako i u profesionalnim vodama i ozvučenjima namenjenim vozilima. Ponuda zvučnih kutija je impresivna i zasniva se na više serija, od kojih je jedna poznata pod nazivom Focus. Na naš test stigli su najmanji predstavnici: modeli 110. Uspeh ovih mališana u svetu potvrđen je pojavom modela 110A: ista koncepcija, ali sa aktivnim pojačalom. Ali, dosta je bilo priče, upoznali smo vas sa istorijom proizvođača i njegovom filozofijom. Bez obzira na sve, ekipa Hi-Filesa je uvek skeptična: mnoga poznata imena danas pokušavaju da žive od stare slave prodajući jeftinu kinesku radnu snagu i jeftine komponente kao prvoklasne švajcarske satove. Red je da vidimo da li Danci zaista ne lažu...

OPIS

Dynaudio Focus 110 su malene kutije: visine svega nešto više od trista milimetara, a dubine malo manje. Prednja maska je blago zakošena sa obe strane da bi se minimizirao uticaj stojećih talasa unutar kutije, pa je ostalo dovoljno mesta samo za instalaciju basa od ivice do ivice. U sličnu svrhu je i cela kutija asimetrična. Zanimljivo je da Dynaudio proizvodi izgledaju sasvim obično na slikama, kao mnogi izdanci konkurencije. No, kada ih prvi put vidite, odmah shvatite da se radi o nečemu drugačijem. Takvi su i Focusi 110 - jednostavni za oko, obični na slikama, ali u prirodi odmah privlače pažnju: finiš je besprekoran, a na



paru koji smo dobili na test finiš je bio od prirodnog furnira boje trešnje. Zadnja strana sadrži bas refleks otvor za koji se dobijaju i sunderasti čepovi u slučaju da je zvuk na donjim oktavama nedovoljno utegnut usled osobina sobe ili ostatka sistema. Nismo imali potrebe da ih koristimo, ali je ovo lep gest proizvođača. Focusi 110 poseduju jedan par kvalitetnih priključaka za zvučničke kablove koji su bez problema primili i naš Oehlbach RattleSnake od šest kvadratnih milimetara. Tu je i elegantna nalepnica sa osnovnim podacima, i to je sve. Maske za zvučne kutije se regularno isporučuju, ali smo ih odmah odložili na stranu – Focusi izgledaju daleko lepše bez njih.

Kao što smo već naveli, sve komponente Focusa napravljene su unutar matične kuće. Skretnica je zasnovana na filteru prvog reda

(6 dB po oktavi) – kompanija veruje da ona mora da bude što jednostavnija i od najkvalitetnijih delova u smislu OFC bakra, zavojnica motanih na vazduhu, kanadskih Solen kondenzatora i temperaturno stabilnih otpornika. Frekvenca sečenja je podešena na 1.600 Hz, dok je preporučena maksimalna snaga pojačala prilično visoka (150 W), ali je osetljivost niska, svega 85 decibela, pa je preporučljivo koristiti pojačala koja imaju veću rezervu snage, dobar damping faktor i strujnu karakteristiku. Visokotonska zvučna jedinica na Focusu 110 zasnovana je na D280 drajveru prečnika membrane 28 milimetara sa idejnim rešenjima koje Dynaudio naziva Esotec+ tehnologijom. Obuhvataju ferofluidni sistem hlađenja, zavojnicu od aluminijumske žice (Dynaudio dugo godina aktivno eksperimentiše sa aluminijumskim

provodnicima u zavojnicama motora), kao i poseban premaz u cilju dodatne regidnosti i što manjih izobličenja. Tu je i neodimijumski magnet, koji je danas gotovo standard među mnogim proizvođačima.

Mid/bas jedinica je prečnika 150 milimetara. Membrana je napravljena od posebne vrste polimera pod nazivom MPS (magnezijsko silikatni polimer) i poseduje takođe aluminijumsku zavojnicu u motoru zvučne jedinice. Oblik ove jedinice je donekle drugačiji u odnosu na onaj koji smo navikli da vidimo: pomalo ispupčena membrana sa otvorima na ivicama. Proizvođač tvrdi da je njen oblik rezultat istraživanja o minimizaciji difrakcije talasa na membrani. Pored toga, optimizovana je tako da je zvučna slika realistična i trodimenzionalna i u uslovima kada je slušalac na maloj distanci od zvučnika. Sam MSP za razliku od papira i sličnih materijala je potpuno neosetljiv na vlagu i na veoma velike oscilacije temperature, što nam garantuje stabilan rad u svim uslovima.

Uputstvo koje stiže uz Focusa je jedinstveno za celu seriju i germanski je precizno i jasno:

"Bez obzira da li smo slušali Vivaldija, Leb i sol, Coldplay, Beyonce ili Mariannu Leporace, sve je bilo zaista sjajno."



korisni saveti i crteži sa objašnjenjima veoma pomažu. Vrlo dobro.

ZVUČNI TEST

Pisac ovog teksta dobija razne komponente na test: neke su dobre, neke nisu, neke pogađaju njegov zvučni ukus, neke ne. Ali, kada na test stigne dobra komponenta, urednik već zna matricu ponašanja: strpljivo je ostavi na testu nekoliko nedelja tokom kojih je ne pominje. Potom kreću dobronamerani komentari da je već red da se distributeru vrati uređaj jer tako nalažu pravila dobrog poslovnog odnosa. U tu svrhu koristim se proverenim lažima: nisam stigao, imao sam puno gostiju poslednjih dana, crkao mi je hard disk na računaru (treći put zaredom u dva meseca), sprava mora "još samo malo" da se usvira i tako dalje. Istina je da ne želim da pustim komponentu iz svojih šaka, najradije nikada. Ali, tako bi se moja soba pretvorila u tržni centar tehnike, a ja bih spavao na zvučnicima, prekriven kablovima sa CD plejerom pod glavom. Trenutna situacija nije tako daleko od ove pošalice.

Mnogi će pretpostaviti da je Dynaudio Focus 110 jedan od aktera gorenavedene priče. Mnogo toga ovde može da se sviđa: jednostavan dizajn, bas koji prekriva skoro celu ravnu površinu prednje stranice, fini izrade, osećaj kada kuckate po dobro umrtvljenoj kutiji ili... ili... zvuk! Ništa od ovoga ne bi vredelo kada Focusi ne bi imali sjajan muzički karakter. A oni su takvi da "Danes don't lie", kako i piše na njihovoj kutiji. Sjajna ekstenzija basa nanosi težak udarac mnogim poznatim kutijama koje smo imali prilike da čujemo, sa izuzetkom izvanrednog PMC DB1i. A to je samo početak priče: visokotonac je

istinski odlična implementacija: skroman na oko, svira, kako volimo da kažemo, "za sve pare", harmonično ne samo s muzikom, već i s niskotonskom jedinicom. Doživljaj je sjajan: Focusi vas jednostavno iznenade svaki put kada pustite novu numeru - uvek bismo pomislili: "Vidi šta ovi mali mogu, sjajno." Detaljnost gornjih i donjih ekstrema zaista je dobra imajući u vidu da se radi o regalskim kutijama, sa sjajnom dinamikom i tajmingom. Da, tajmingom posebno: kod Focusa je jednostavno sve na mestu. Toplina je umerena, na pola puta do monitorskog zvuka. Kada bismo koristili jednu reč da opišemo stodesetke, ta reč bi bila... iskrenost. One, zaista, ne umeju da lažu i nijednog momenta nismo primetili imitaciju, zamućenje i pokušaje reprodukcije nečega što ne spada u njihov domen. One, jednostavno, kao da kažu: "Dovde smo dobre i dotle idemo." A mogu zaista puno.

Bez obzira da li smo slušali Vivaldija, "Leb i sol", "Coldplay", Beyonce ili Mariannu Leporace, sve je bilo zaista sjajno. Nikakve probleme nismo imali s pozicioniranjem, kutije smo stavili na nosače i seli da slušamo. Kasnije smo eksperimentisali s raznim položajima po sobi, ali Focusi zaista nisu bili zahtevni. Makrodinamika je ista priča kao i mikrodinamika: slika može da se raspadne, ali samo ako koristite neko slabije pojačalo, stodesetke će ispratiti skoro svaku amplifikaciju do kraja, uz maksimalan respekt. Ovo su kutije pravljenе da se slušaju mnogo više nego da se gledaju. Otvorenost scene koju prikazuju zaista se retko sreće, a reprodukcija položaja pevača u prostoru je fascinantna za ovako male kutije. Mane u zvuku je vrlo teško naći u rangu njihove cene.

ZAKLJUČAK

Sjajna mala kutija velikog srca i vrele krvi. Napravljena da traje, vrhunske izrade. Umereno toplog zvuka i izvanredno muzikalna i prijatna za slušanje u mnogim kombinacijama i prostorijama veličine koje daleko prevazilaze osnovnu namenu Focusa 110. Od konkurencije u ovoj klasi cene vidimo samo ranije testirane sjajne PMC DB1i. Koji su bolji? Teško je reći, u šali bismo mogli kazati da zbog ovakvih situacija i postoje dupli priključci za zvučnike na pojačalima. Najtoplija preporuka za slušanje.



» KARAKTERISTIKE

PLUS

- ▲ Homogenost u čitavom opsegu.
- ▲ Minimum koloracija.
- ▲ Detaljna prezentacija.
- ▲ Trodimenzionalnost.
- ▲ Opšti kvalitet izrade.

MINUS

- ▼ Ništa u klasi cene.

OPREMA:

- 🔊 Sony CDP-D500
- 🔊 Onkyo Grand Integra DX-G10
- 🔊 Metaxas Audio Systems Marquis
- 🔊 Metaxas Audio Systems Solitaire
- 🔊 Vecteur Club Ten

MUZIKA:

- 🎧 Nat King Cole – Audiophile Selection
- 🎧 Various Artists – Acoustic Audiophile Voices
- 🎧 Mark Knopfler – Kill to Get Crimson

Focus 110

- ▶ Preporučena snaga pojačala: 150 W
- ▶ Frekvencijski opseg: 45 Hz – 25 kHz
- ▶ Osetljivost (2.83V/1m): 85 dB
- ▶ Impedansa: 4 oma
- ▶ Topologija: 1x150 mm bas jedinica, 1x28 mm D280 visokotonska jedinica
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 173x305x285 mm
- ▶ Masa: 7,3 kg
- ▶ Cena: 1.300 evra



» Vox Trade, 011/3016-230