



7.690 kn ☎ 01/4847-875 🌐 www.audiocinema-art.hr

MOON CD.5

Klasični player bez suvišnih sadržaja s vrhunskim performansama

Da, naziv proizvoda stvarno je "CD točka-pet". Moguće zato što je izašao nakon CD1, kao novi osnovni model. Dobro da ne postoji CD5: već je to CD5.3, također vrlo zgodno izgledajuća zvjerčica. Ovo je, sasvim suprotno, klasični CD player bez suvišnih sadržaja. Ima jednostavni crveni predočnik, osnovne priključke (digitalni izlazni je samo električni, koaksijalni), a osim običnih audio, ne može reproducirati druge diskove. Sklopovlje CD playera ugrađeno je u jednostavno dizajnirano, ali vrhunski izrađeno kućište koje djeluje vrlo elegantno. Uređaj brzo prima naredbe što će se jako svidjeti onima nestrpljivijima među nama.

Unutar kućišta sve djeluje jednostavno, ali dobro napravljeno – klasični transport, samo za reprodukciju audiozapisa, jedna tiskana pločica na kojoj se nalaze svi dijelovi, uključujući mrežni transformator i mrežni priključak. Gotovi svi dijelovi su površinski montirani, a njihov broj nije velik zbog korištenja novih, visokointegriranih kontrolnih sklopova i dekoderskih čipova. DAC je Burr-Brownov iz kojeg signal putem operacijskog pojačala ide u klasični stupanj izlaznog filtra/spremnika. U popratnoj literaturi uz CD player u Moonu raspravljaju o mogućnostima *upsamplinga* i naduzorkovanja, ističući da prvo nužno ne mora značiti i zvukovno poboljšanje i da se radi o razmjerno nedavno prigrtenoj tehnici. Zapravo, koristi je par najnovijih CD playera: ovaj ne, držeći se umjesto toga klasičnog naduzorkovanja za krucijalnu funkciju digitalne filtracije. Činjenica je da istinske performanse svakog digitalnog filtra ovise o implementaciji detalja.

KVALITETA ZVUKA

Kako su u Moonu kod ovog playera sve svoje snage usmjerili na kvalitetu zvuka, a ne na opremu i sadržaje, lijepo je da su uspjeli gotovo u svakom elementu reprodukcije. Ima li u takvom

pristupu loših strana, onda je to stupanj povremenih nejasnoća u zvuku, posebno onom bogato teksturiranom. Sve je bilo tu, ali jasno uočavanje svakog pojedinog instrumenta, svake melodijske linije, bilo je nešto teže nego s ostalim playerima. Te sitne mane obilato su kompenzirane prednostima, tako da u praksi one rijetko bivaju uočljive, jer je općeniti dojam životnosti i energičnosti zvuka ovog playera bio vrlo dobar. To je postignuto ne tek odličnim iznošenjem jednog ili dvaju zvukovnih elemenata, već nepristranom reprodukcijom tonalnih, prostornih i ritmičkih elemenata zvuka. Bas je bio prilično dubok, dobro kontroliran i snažnog udara, srednji su tonovi bili zadržavajuće neutralni, a najviši su se dijelovi spektra bez napora penjali jako visoko, ne gubeći preciznost ni na vrlo visokim frekvencijama. Ovo je još jedan od playera koji dobro reproducira glasove. Na skladbi Mavericka, glasovi su bili vrlo precizno izneseni, ali i vrlo postojani. Ovdje je pratnja bila nešto manje precizna nego s nekim drugim playerima, ali je bila vrlo dobro dočarana, kako na širinskom, tako i na dubinskom planu. Rachmaninovljeva skladba pokazala je kako velika može biti zvukovna slika s CD.5 – jedan se od slušatelja se, čak, zapitao da nije i malo preuveličana. Sve u svemu, rekli bismo, nije: "prevelika" slika za posljedicu ima rupu u sredini, ali takvog čega u zvukovnoj slici s Moonovim playerom nije bilo. Zapravo, imali smo malih problema s "uočavanjem" orkestra izvan našeg zvučničkog sustava.

Pri reprodukciji manjih sastava, sve do solo gitare i glasovira, zvukovna slika je ostala postojana i uvjerljiva. Povremeno se u zvuku mogao osjetiti tračak staklastosti na svjetlijim snimkama, ali sveukupno dojam koji dobivate s Moonovim CD playerom jedan je od najvjernijih i najenergичnijih koji smo čuli na ovom testu. **HFC**

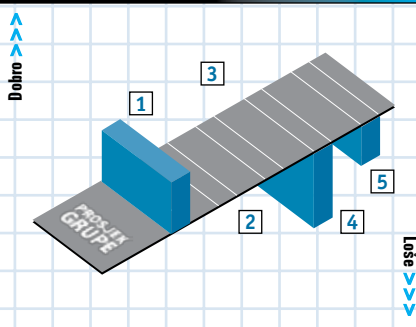


LABORATORIJSKI IZVJEŠTAJ

Kad se gleda stupićasti grafikon, ovaj player djeluje prilično razočaravajuće u svim elementima, osim u jednom, ali općeniti mjerni rezultati bili su sasvim ohrabrujući.

Šum je nešto veći, a spektar šuma bio je neobičan zbog svoje "obojenosti". Obojan je, međutim, na koristan način, s rupom u kritičnom području od 3 kHz i, u praksi, pod normalnim slušnim okolnostima nismo čuli nikakav napadni šum. Brojne snimke su ionako šumnije od toga. Izmjerali smo i par diskretnih patvorenih tonova u šumnom spektru, ali, opet, malo je vjerojatno da će to itko registrirati, osim ako odvrne glasnoću na neprimjerenu razinu. Izobličenja su toliko niska da smo im dali izmišljenu "najgoru moguću" ocjenu koja je u stvarnosti zasigurno bolja: ovo je prvi uređaj kojeg smo mjerili i na kojem nismo mogli uočiti nikakva izobličenja iznad šuma. Performanse digitalnog filtra bile su ipak nešto slabije.

USPOREDBA



- 1] Izobličenja » +30 %
- 2] Jitter » 0 %
- 3] Linearnost » 0 %
- 4] Dinamički raspon » -50 %
- 5] Digitalni filter » -20 %

SPECIFIKACIJA

Osobina	Nazivno	Stvarno
Maksimalna izlazna razina	2.0 V	1.96 V
Harmonička izobličenja	0.003 %	0.0005 %
Odnos signal/šum	108 dB	96 dB

PRESUDA

ZVUK



OSOBINE



IZRADA



VRIJEDNOST



Zadivljujuća energična glazbena prezentacija iz skromno opremljenog, ali dobro izrađenog playera. Blagi nedostatak detalja ne utječe toliko na zvukovnu sliku koja je bila velika i uvjerljiva. Dobar i neutralan tonski balans.

