

EKSKLUZIVNA OBJAVA EISA NAGRADA ZA SEZONU 2013/2014

www.hi-files.com

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 55 • Cena 300 RSD • CG 3,5 € • BiH 77 KM

TESTOVI

Bowers & Wilkins Musical Fidelity Dynaudio

MUZIKA & FILM

Arctic Monkeys



KEF
Novi on-ear model M500



AUDIOQUEST
Travel by my DragonFly



ADVANCE ACOUSTIC
Na korak od vrha



Produkcija za izdavačku djelatnost
Hi-Files group



Govori istinu i samo istinu

I dok željno iščekujemo novu Excite seriju promovisanu na minhenskom sajmu, predstavljamo još jedan model iz najnovije iteracije Focus linije zvučnika.



Kada je predstavljena Focus linija zvučnika, popunjavala je veliku cenovnu prazninu između serija Audience i Contour. U međuvremenu, danski Dynaudio je predstavio seriju Excite, ali i veoma pristupačnu seriju DM zvučnika. Mnogo medijske pažnje je u poslednjoj godini posvećeno, veoma zaslužno, Xeo - aktivnim zvučnicima sa bežičnim prenosom. Mi smo odlučili da vratimo fokus na tradicionalni hi-fi. Focus linija je dobila drugu iteraciju, da bi na minhenskom sajmu pre dve godine bila predstavljena potpuno nova i znatno unapređena linija Focusa. Na prvi pogled nećete odmah primetiti razliku u izgledu novih i starih Focusa jer se najveći deo izmena odnosi na internu konstrukciju, kao i na nove, usavršene zvučničke jedinice.

Novo!

U marketinškom smislu, na novoj liniji Focusa nigde ne piše da je nova. Ako do sada niste čuli za Focus 220 ili Focus 220 II, novo ime - Focus 260 - učiniće vam se veoma obično. Focus 220 II je dobio masku koja pokriva prednji panel celom visinom, pa je ova ideja zadržana i na testiranom modelu Focus 260. Ostaje nejasno zašto nisu primenjeno rešenje sa magnetima ugradili i u kabinet, što bi vizuelno ostavilo mnogo prijatniji utisak kada se zvučnik sluša bez maske. Maska sa magnetnim rešenjem je primenjena tek ove godine na novu Excite seriju, što je pomalo neobično jer inovacije često idu sa viših uređaja ka nižim.

Kabinet, iako izgleda identično, pretrpeo je solidne izmene. Iz upotrebe je izbačen bitumen, koji se nalazio u prve dve generacije Focusa, i to ponajviše zbog toga što ovaj materijal nije ekološki prihvatljiv. Sada se za učvršćivanje kabineta koriste MDF paneli, što bi trebalo da daje bolje rezultate. Sa svih

Ljubiša Miodragović strana su upotrebljeni MDF paneli debljine 20 milimetara. Zadržan je princip u kome su bočne ivice blago zakošene ka unazad zbog prelamanja zvučnih talasa unutar kutije, a ostalo je i postolje sa spajkovima. Inače, postolje je široko koliko i sama kutija, tako da se zapravo ne dobija na stabilnosti, već se, naprotiv, centar ravnoteže podiže uvis. Kabinet Focusa 260 je malo viši (995 naspram 980 milimetara) i nešto uža (202 naspram 205 milimetara) u odnosu na Focus 220.

I Focus 260 je ostao dvosistemske topologije, sa dve bas/srednjotonske jedinice, visokotoncem, kao i bas-refleks otvorom na zadnjoj stranici, koji je tjuniran na 32 herca.

Visokotonac Esotar² je znatno unapređen jer ima zadnju komoru koja apsorbira energiju emitovanu unazad, dok je sama membrana prečnika 28 milimetara presvučena drugačijom tehnikom. Ova nova tehnika treba da pruži bolju konzistenciju membrane, tako da ona podjednako reaguje na širokom frekvencijskom spektru. Naravno, i dalje se koriste neodimijumski magneti i kalemovi od čistog aluminijuma.

Bas/srednjotonske jedinice koriste MSP (magnezijum-silikat polimer) kao i sve Dynaudio jedinice, a prečnika je 17 centimetara. Zavojnica je dosta velika sa svojih 75 milimetara. Aluminijumski provodnik je namotan oko polimida visokog kvaliteta sa imenom DuPont Black Kapton. Ako istražite malo na internetu, saznaćete da je ovaj materijal odličan za ovu namenu jer ima veliku čvrstinu i malu masu, a zadržava konzistenciju u radu čak i pri visokim radnim temperaturama. Upravo ovo su elementi preuzeti iz Confidence serije.

Reprodukcija

Naše iskustvo sa Dynaudio zvučnicima nove generacije bazira se na mode-



“Analitičnost je takođe osobina Dynaudio zvučnika na koju smo navikli.”

lima Focus 140, Focus 220 i malenim Excite X12, pritom ne mislimo samo na klasično testiranje, već na to da su članovi redakcije posedovali ove modele duži vremenski period. Ovo napominjemo jer priznajemo da smo pre slušanja Focusa 260 imali neka predubedenja ili, bolje rečeno, očekivanja od



Dynaudio

Bas/srednjotonske jedinice koriste MSP (magnezijum silikat polimer) kao i sve Dynaudio jedinice, a prečnika je 17 centimetara.

zvuka koji ćemo čuti. Test smo radili u prostoriji od 21 kvadrat, adekvatnoj za slušanje ovih zvučnika, naročito ako uzmemo u obzir da je to verovatno prosečna kvadratura dnevnih soba u našem okruženju. Odmakli smo ih od bočnih zidova po skoro metar i oko pola metra od zadnjeg zida i blago zakosili ka poziciji slušanja. Focus 260 je stigao od distributera već usviran, tako da oscilacije u reprodukciji nismo primetili. Povezali smo ih sa Rotel pojačalom RA-1570, a koristili smo više izvora zvuka, od kojih smo najviše slušali sa Asus U38N-C4009H laptopa sa SSD-om preko AudioQuest DragonFly D/A konvertora. Maleni DragonFly nas je oduševio, a na računaru smo imali najveći izbor muzike u različitim rezolucijama.

I zaista, Focus 260 je zasvirao veoma blizu onoga što smo očekivali: bas je bio izrazit, dinamičan, veoma snažan, sa odličnom kontrolom, dok su srednji i visoki opseg bili veoma prirodni, bez



Ključne karakteristike

- Tip
- Dvosistemski, sa bas-refleksom
 - Preporučena snaga
 - do 250 W

nepotrebnih koloracija. Dynaudio je isporučivao precizne tranzijente, a svaki dodatni šum poput škripanja metalnih žica preko kojih prelaze prsti muzičara čuo se savršeno detaljno. Analitičnost je takođe osobina Dynaudio zvučnika na koju smo navikli. Definitivno možemo zaključiti da nova Focus serija prati dobro utabanu stazu svojih prethodnika i kada je kvalitet izrade u pitanju, ali i kada se postavi pitanje reprodukcije. Da li ima pomaka u odnosu na staru Focus seriju u zvučnom smislu? Svakako, ali primetićete je samo ako ste dobro upoznati sa reprodukcijom starijih modela kao mi. Taj pomak, naravno, neće biti prevelik. Ako bismo pokušali da valorizujemo vrednost promena nekom empirijskom metodom, rekli bismo da je promena nabolje u rasponu od pet do 10 procenata. Zvučna slika je izrazito široka, a pozici-

Slušali smo

Zaraznu numeru „One Day / Reckoning Song (Wankelmut Rmx)“ izraelskog pevača Asafa Avidana.



je instrumenata se veoma tačno mogu odrediti u prostoru. Ako pri prvom slušanju ne dobijete dobre rezultate, pokušajte s pomeranjem zvučnika, odnosno s njihovim zakošavanjem ka slušaocu.

Zaključak

Kupovina zvučnika je daleko kompleksnije pitanje od kupovine bilo koje druge opreme. Da li kupiti bookshelf ili floorstander? Dvosistemac, trosistemac, sa bas-refleks otvorom ili kompresionu kutiju? Da li dati novac na vrhunski dizajn italijanskih majstora, a ako ne, da li će se takav zvučnik dopasti lepšoj polovini? Dynaudio Focus 260 je tačno to što jeste – odlično izrađena kutija proizvedena u Danskoj, sa ugrađenim komponentama koje obećavaju dobre rezultate i sa veoma neutralnom reprodukcijom. Nekome neutralno može zvučati dosadno, ali ovde to nije slučaj. Focus 260 veoma malo dodaje, ali veoma malo i oduzima. Mnogi audiofilski zvučnici imaju ispupčenje u frekventijskoj karakteristici u srednjem opsegu, dok kod Dynaudija to nije slučaj. Tako posmatrano Danci zaista ne lažu. Da li će vam se previše dopasti iskrenosti kod Focusa 260, zavisi samo od vašeg ličnog afiniteta. Da li više volite da vam saspu istinu u lice ili da vas ipak malo „farbaju“?



Plus

- ▲ Neutralna reprodukcija.
- ▲ Vrhunske jedinice i komponente.
- ▲ Prepoznatljiv kvalitet izrade.



Minus

- ▼ Maske su mogle biti na magnetima.



Oprema

- Rotel RA-1570
- Asus U38N-C4009H
- AudioQuest DragonFly

Dynaudio Focus 260

- Preporučena snaga pojačala: >250 W
- Frekventijski opseg (+/- 3 dB): 32 Hz - 23 kHz
- Osetljivost (1W@1m): 87 dB
- Impedansa: 4 oma
- Topologija: 2x170 mm MSP bas/srednjotonac, 1x28 mm Esotar² visokotonac
- Dimenzije (ŠxVxD): 202x995x294 mm
- Masa: 19,1 kg
- Cena: 3.400 €

📍 Vox Trade, 011/3016-230