

EKSKLUZIVNI IZVEŠTAJ SA EISA KONVENCije U BRISELU

www.hi-files.com

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 36 • Cena 300 RSD • CG 3,5 € • BiH 7,7 KM

PC MUZIKA

TESTOVI

Harman Kardon GLA-55

Bračinac Red Baron

Philips MCi900

PMC TB2i

MUZIKA

Faith No More

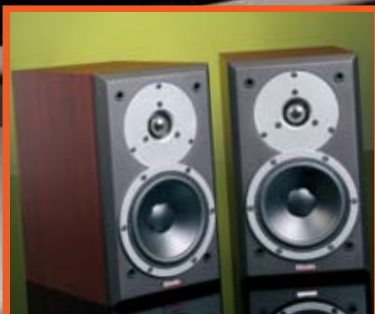
FENOMEN

Glee



PIONEER

Spreman za budućnost



DYNAUDIO

Nova DM serija je pred nama



YAMAHA

Crna kraljica



Produkcija i distribucija delatnost
Hi-Files group



BEZ MASKI

Nova serija DM je pred nama. Proverimo šta nudi novi najpristupačniji model renomiranog danskog proizvođača.

Serijom DM Dynaudio započinje novo poglavlje u kategoriji cenovno povoljnih zvučnika odličnog kvaliteta izrade i dometa u reprodukciji. Iako oznake modela deluju nezgrapno i u neskladu s modernim „inspirativnim“ nazivima (setimo se samo Fordovog modela Kuga, VW Sharana ili novog Sony-Ericsson telefona...), zapravo su veoma jednostavne i informativne: DM je skraćenica za Dynamic Monitors (dinamički monitori), dok prva cifra označava ukupan broj zvučničkih jedinica, a druga se odnosi na prečnik mid/bas drajvera. Ponuda zasad obuhvata četiri bookshelf modela, od najmanjeg 2/6, pa do prilično velikog 2/10, visine 45 centimetara i s mid/bas jedinicom prečnika 10 inča (25,4 cm). Dakle, ukoliko su

vam osnovni modeli serije Audience ostali u lepom sećanju, a Excite X12 vam je previše skup, tekst koji sledi možda će vam ukazati na dobitnu kombinaciju.

OPIS

Dynaudio DM 2/6 pripada kategoriji najmanjih zvučnika namenjenih postavljanju na stalke - visina od 29,2 centimetra čini ga većim samo od mini-monitora ili kakvih surround satelita. Iz ugla dizajna, cela serija DM se veoma oslanja na skuplje Excite modele, uz nešto niži kvalitet upotrebljenih materijala - ali, što je veoma bitno, u pitanju je samo kvalitet materijala, dok je ukupan kvalitet izrade na očekivano visokom nivou i potpuno ispunjava standarde koje je ova kom-

panija odavno postavila. Već poznata forma kabineta, s vizuelno izdvojenom prednjom stranom u sivoj boji i sa zakošenim ivicama, ne donosi ništa posebno novo, a front tek na dodir otkriva da je izrađen od nešto jeftinijih materijala u odnosu na skuplje serije. Ostatak kućišta izrađen je veoma precizno, uz finiš u imitaciji ružinog drveta ili jasena. Kad su zvučničke jedinice u pitanju, nema posebnih noviteta - tu je poznati tekstilni visokotonac prečnika 28 milimetara (1,1 inč), a za srednjotonsko i bas područje zadužena je MSP (Magnesium Silicate Polymer) jedinica prečnika 140 milimetara (5,5 inča), opremljena aluminijumskom korpom i kalemovima, kao i snažnim magnetom. S obzirom na to da gotovo celu prednju stranu zauzimaju drajveri sa svojim okvirima, bas refleks port je smešten pozadi, uz, naravno, terminale odličnog kvaliteta. Sve ovo je dopunjeno visokokvalitetnom skretnicom, a krajnji rezultat su osetljivost od 86 dB (2,83 V/1 m) i nominalna impedansa od 6 oma, kao i težina od 5,6 kilograma po zvučniku. Pored toga, proizvođač navodi da su neželjene rezonance umanjene pomoću čvrste prednje strane,





” DM 2/6 predstavljaju tipične Dynaudio zvučnike, s dizajnom koji je potpuno podređen funkciji, završnom obradom bez mane i specifičnim vizuelnim pečatom.“

kao i zahvaljujući krutosti kabineta u celini. Iako najjeftiniji u trenutnoj ponudi, DM 2/6 predstavljaju tipične Dynaudio zvučnike, s dizajnom koji je potpuno podređen funkciji, završnom obradom bez mane i specifičnim vizuelnim pečatom - ukoliko vam se prethodne generacije nisu dopadale, sumnjamo da će ovi zvučnici to promeniti. S druge strane, ako ste zaljubljenik u dansku kombinaciju plemenitosti i industrijskog dizajna, zavolećete i seriju DM.

TEST

Iako se trudimo da testove započinjemo hladne glave i bez previše očekivanja, pokušavajući da uređaju stvorimo prazan prostor za predstavu bez predrasuda, Dynaudio pripadaju kategoriji „onih“ zvučnika - retki su audiofilni koji ih ne bi primili na slušanje ili propustili priliku da se uvere u već poslovično dobar kvalitet zvuka. Zvučnike smo priključili i ostavili ih da neobavezno sviraju nekoliko dana kako bi se razradili, za to vreme se pretvarajući da ne postoje, a zapravo smo krišom osluškivali svaki ton i pokušavali da čujemo pomake u kvalitetu reprodukcije tokom perioda razrade. Napokon, kritičko slušanje smo započeli diskom „Audiophile Selection“, koji obiluje snimcima različitog kvaliteta, ali uz neponovljiv glas Dine Washington. Numere poput „What a Difference a Day Makes“, „Stardust“ ili „Harbour Lights“ već su na startu ukazale na možda najveću

vrlinu ovih malenih kutija - fantastično prirodan srednji opseg, prepun života i emocija, ispunio je prostoriju, a mi smo se topili od uživanja i tuge koju ove pesme nose u sebi. Vangelisova muzička podloga za legendarni „Blade Runner“ omogućila je zvučnicima da nam prikažu sjajno visokotonsko područje i veoma dobru prostornu definiciju. Pored toga, brojne perkusije u uvodnoj numeru zvučale su baš kako treba, uz potpunu definiciju materijala od kojeg su izrađene, a sve je praćeno adekvatnom težinom, zvonkošću ili lepršavošću, u zavisnosti od toga koji je instrument u pitanju.

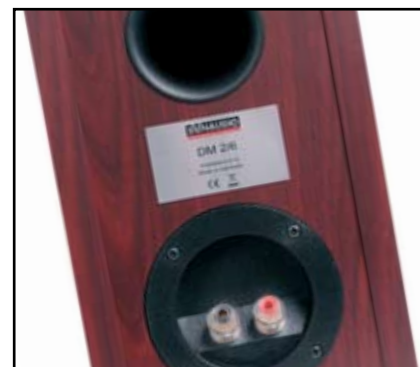
Prelazak na tvrđe pravce i složenije kompozicije ukazao nam je na mane ovih zvučnika. Istina je da ih nema mnogo, kao i da se s njima možda nikad nećete sresti ukoliko slušate samo određene muzičke žanrove. Pre svega, niskotonsko područje: iako dovoljno

definisano, nema odgovarajuću težinu i autoritet. Da ne bude zabune, ne očekujemo nemoguće, ali sretali smo se sa zvučnicima približnog gabarita koji su pružali daleko bogatiji i ubedljiviji bas. Druga zamerka odnosi se na reprodukciju složenog muzičkog materijala bez obzira na pravac, koja brzo pokazuje granice ovih zvučnika u tom smislu. Dvorčakova „Deveta simfonija“ je na momente zvučala prilično konfuzno, sa instrumentima koji se stapaju u nerazgovetnu celinu i nedostacima u pogledu dinamike. Iako navedene slabosti mogu da zasmetaju, činjenica je da ćete ih primetiti samo u veoma komplikovanim deonicama ili u numerama sa zahtevnom bas-linijom. Dakle, podjednako iskreno kako reprodukuje muziku, maleni Dynaudio priznaje svoje limite, a oni su veoma visoko u odnosu na dimenzije i cenu ovih kutija.

Na kraju, poređenje sa skupljim Excite X12 je neizbežno: iako odličnog kvaliteta reprodukcije, veoma brzo postaje jasno da DM 2/6 ipak nisu X12 prepakovani u jeftinije kućište. Granica iznad koje caruje skuplji model ocrta se veoma jasno, u vidu potpune kontrole i odlične reprodukcije zahtevnih deonica, potpuno prirodnih niskih tonova i lakoće kreiranja ukupnog doživljaja muzike. Naravno, ovo ne navodimo kao slabost testiranih zvučnika, već samo ukazujemo na to da je razlika u ceni potpuno adekvatna razlici u mogućnostima navedenih modela.

Nezahtevni za pozicioniranje, veoma kvali-

tetno izrađeni i pristupačni, Dynaudio DM 2/6 predstavljaju odličan izbor za manje prostorije. Pored toga, iako se nalaze na samom početku ponude danskog proizvođača, ovi zvučnici nemaju čega da se stide pred skupljim modelima iz iste kuće. Naprotiv - iskrena i nenametljiva reprodukcija, fantastičan srednji opseg i veoma prirodni visoki tonovi, kao i odlična ukupna definicija, čine DM 2/6 pravim Dynaudio zvučnicima, koji pružaju istinsko uživanje u muzici bez maski i lažnog predstavljanja.



» KARAKTERISTIKE

PLUS

- ▲ Kvalitet izrade.
- ▲ Pun i ujednačen zvuk.
- ▲ Sjajno srednjotonsko područje.
- ▲ Cena.

MINUS

- ▼ Jeftiniji materijali.
- ▼ Komplikovane deonice ne zvuče kako bi trebalo.

OPREMA:

- 🔗 NAD C 326BEE
- 🔗 Marantz CD4000
- 🔗 Dual 1209
- 🔗 Pro-Ject USB Box
- 🔗 Monitor Audio Silver RS6
- 🔗 Neotech kablovi

MUZIKA:

- 🔗 Dinah Washington - Audiophile Selection
- 🔗 G. De Machaut - Messe de Notre-Dame
- 🔗 The Derek Trucks Band - Out of the Madness
- 🔗 The Oscar Peterson Trio - Very Tall
- 🔗 Vangelis - Blade Runner Soundtrack

Dynaudio DM 2/6

- ▶ Preporučena snaga pojačala: >150 W
- ▶ Frekvencijski opseg (+/- 3dB): 50 Hz – 23 kHz
- ▶ Osetljivost (1W@1m): 86 dB
- ▶ Impedansa: 6 oma
- ▶ Topologija: 1x140 mm bas/srednjotonac, 1x28 mm visokotonac
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 292x170x240 mm
- ▶ Masa: 5,6 kg
- ▶ Cena: 600 evra



» Vox Trade, 011/3016-230